



DOSSIER DE PRENSA
FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE LOS PIRINEOS 2023
Del 7 de julio al 20 de agosto

PROGRAMACIÓN

Conciertos

Marta Mathéu

InCanto



1. 07/07 · La Seu d'Urgell · Seminario · 21.00h
2. 08/07 · Puigcerdà · Casino Ceretà · 20.00h
3. 09/07 · Sant Feliu de Pallerols · Iglesia parroquial · 20.00h

Intérpretes

Marta Matheu, soprano
Joan Espina y Joan Marsol, violines
Jordi Armengol, viola
Eva del Campo, clave
Guillermo Turina, violonchelo
Daniel Ramírez, oboe
Xavier Pastrana, dirección artística

Programa

La soprano Marta Mathéu se ha reivindicado desde hace años como una de las voces más versátiles del panorama catalán. En su trayectoria como solista ha defendido con enorme solidez repertorios de todos los estilos y géneros, sellando siempre sus actuaciones con un timbre y una musicalidad excepcionales. En los últimos años, Mathéu ha grabado con Jordi Savall y también música de Mompou, ha estrenado una ópera de Francesc Cassú, ha debutado en el Liceu... Es, por tanto, una artista completa. Aunque no es la primera vez que actúa en el Festival, esta vez el FeMAP, en su producción propia de 2023, la ha invitado a protagonizar y poner voz a un momento especial dentro de la historia de la música sacra catalana, a lo largo de un viaje que empezará en la catedral de Tarragona y terminará en Nápoles haciendo parada en la catedral de Barcelona, Santa Maria del Mar, Canet de Mar y Toledo, entre otros. Un viaje convulso, lleno de contradicciones y discusiones, el paso del barroco al clasicismo y la guerra por el estilo que marcaría los años venideros.

Qvinta Essència

El sentir de mi sentido. Música y poesía amorosa del Siglo de Oro



4. 08/07 · Ossera (La Vansa i Fòrnols) · Iglesia de Sant Quirze i Santa Julita · 12.30h
5. 09/07 · Llessui (Sort) · Iglesia de Sant Julià · 12.30h

Intérpretes

Èlia Casanova, soprano
Hugo Bolívar, alto
Albert Riera, tenor
Pablo Acosta, bajo

Programa

El sentir de mi sentido se propone mostrar la relación íntima que mantuvieron música y poesía durante el Siglo de Oro, prestando una especial atención a los textos de temática amorosa. El siglo XVI fue un momento de gran esplendor para la música y la literatura hispánicas y, pese a la gran influencia italiana, los poetas y músicos intentaron mantener ciertos rasgos diferenciales propios: huían de la afectación y la sensualidad, y buscaban gravedad y sobriedad. Así lo demuestra este programa, que incluye textos de algunos de los poetas más representativos de la época, como Lope de Vega, Jorge Montemayor, Joan Boscà o Jorge Manrique. Las fuentes musicales también son diversas: desde el *Cancionero de Medinaceli*, que representa la mayor colección de repertorio polifónico secular de finales del siglo XVI; hasta la *Recopilación de Sonetos y Villancicos a cuatro y cinco voces* de Juan Vázquez, pasando por los cancioneros de Calabria y Casanatense, entre otros.

Ensemble Lisboa 1740

Missa Regalis



6. 14/07 · Bagà · Iglesia de Sant Esteve · 20.00h
7. 15/07 · Palaldà (Els Banys d'Arles) · Iglesia de Sant Martí · 18.00h
8. 16/07 · Pesillà de la Ribera · Iglesia de les Santes Hòsties · 19.00h
9. 17/07 · Sant Julià de Lòria · Iglesia de Sant Julià i Sant Germà · 21.00h

Intérpretes

F. Miguel Jalòto, órgano y dirección
Anaïs Oliveras y Evelyn Johnson, sopranos
Mariona Llobera, mezzosoprano
Carles Prat, tenor
Néstor Pindado, barítono
Clara Pouvreau, violonchelo

Programa

Obras F. Valls, M. Cardoso, C. de Seixas, A. Tedeschi, G. Giorgi y anónimos.

Es en el reinado de Juan V de Portugal (1706-1750), y gracias a la afluencia de cantidades prodigiosas de oro y diamantes brasileños, cuando Lisboa recupera el prestigio y la urbanidad de una metrópolis europea moderna y desarrollada. La grandiosidad del Patriarcal de Lisboa y la magnanimidad de Juan V van más allá de las fronteras y los homenajes y las ofrendas llegan de todas partes. En 1740, Francesc Valls, que fue maestro de capilla de la Catedral de Barcelona y era el teórico hispánico más conocido del siglo XVIII, dedicó su última composición al monarca portugués: la *Missa Regalis*. En una coproducción del Festival de Pascua de Cervera y el FeMAP, el Ensemble Lisboa 1740 demuestra, por medio de esta obra y recreando el variado y contrastado alineamiento litúrgico de la fiesta de Santa Isabel de Portugal, la magnificencia del sonido y el esplendor áulico del siglo XVIII de la Capilla Real y Patriarcal de Lisboa.

Terra Nova Collective

Sonidos imperiales



10. 14/07 · Organyà · Iglesia de Santa Maria · 20.00h

11. 15/07 · Riner · Santuario del Miracle · 19.00h

12. 16/07 · Tremp · Espacio Cultural La Lira · 19.00h

Intérpretes

Carlota Garcia, flauta clásica

Shiho Ono, violín

Blanca Prieto, violín y viola

Marc Claes, viola

Teresa Madeira, violonchello

Vlad Weverbergh, director artístico y clarinete di bassetto

Programa

El programa de Terra Nova Collective combina la música de Vanderhagen, de quien celebramos el bicentenario de su muerte, con la de Mozart. Las obras de estos compositores son la máxima representación del refinamiento artístico de dos de los centros culturales más importantes de finales del siglo XVIII: Viena y París. En Viena, Wolfgang Amadeus Mozart fue el compositor de referencia del reinado del emperador habsburgo José II. En París, la música del compositor flamenco Amand Vanderhagen, una figura olvidada de la vida musical parisina de después de la Revolución Francesa, fue la banda sonora del reinado de otro emperador con gran influencia en la historia de Europa: Napoleón I.

Harmonia del Parnàs

Per dolce ardore



- 13. 21/07 · Esterri d'Àneu · Iglesia de Sant Vicenç · 21.00h
- 14. 22/07 · Llívia · Iglesia de la Mare de Déu dels Àngels · 18.00h
- 15. 23/07 · Castellciutat (La Seu d'Urgell) · Hotel El Castell de Ciutat · 20.00h

Intérpretes

Belén Roig, soprano

Justo Sanz, chalumeau y flautas de pico

Guillermo Martínez, violonchelo

Marian Rosa Montagut, clave, órgano y dirección

Programa

El chalumeau, también llamado salmoé, es un curioso instrumento de timbre aterciopelado similar a la flauta de pico pero con caña, y prácticamente desconocido en la actualidad, que gustaba muchísimo en el siglo XVIII. Tanto es así que compositores como Telemann, Caldara, Vivaldi o Conti compusieron obras para chalumeau, casi siempre en un bellissimo diálogo con la voz humana. Incluso el emperador José I de Habsburgo escribió un aria para soprano y chalumeau como regalo de cumpleaños a su esposa, que se incluiría en la ópera *Chilonida* del maestro M. Antonio Ziani. Harmonia del Parnàs nos invita a disfrutar de un repertorio que explora la sonoridad única de la combinación tímbrica entre la voz y el chalumeau, en un recorrido por las pocas composiciones barrocas escritas para este instrumento.

La Regalada

El Camino de Santiago por los Pirineos



16. 22/07 · Engolasters (Encamp) · Lago de Engolasters · 20.00h

17. 23/07 · Berga · Claustro de Sant Francesc · 21.00h

Intérpretes

Ricard Casañ, César Navarro, Carles Herruz, Juan Bautista Abad y Juan Carlos Igea,
trompetas naturales

Onofre Serer, percusión histórica

Programa

Hermanados desde el final de la Edad Media, trompetas y timbales no se establecen en un conjunto cerrado hasta bien entrado el siglo XIX, con un idioma musical propio que hunde sus raíces en la tradición militar y heráldica europea. A finales del siglo XV, los Reyes Católicos engrosan su cuerpo de músicos reales hasta los veintisiete efectivos entre atabaleros y trompetas; a principios del siglo XVII aparecen las primeras obras escritas para este conjunto, y en 1656 H.I.F von Biber escribe su *Missa Salisburgensis*, en la que incluye dos juegos de cuatro trompetas y timbales. Fuera de las cortes, las hermandades de atabales y trompetas se contratan para acompañar procesiones y actos festivos. La Regalada se sumerge en la época de esplendor de este conjunto instrumental, desgranando buena parte del repertorio que ha llegado a nuestros días para atabales y trompetas.

Cor Francesc Valls

La música en las cortes hispánicas del siglo XVI. Madrigales, ensaladas y villancicos



18. 27/07 · Alp · Teatro Municipal - Casino · 20.00h

19. 28/07 · Sort · Iglesia de Sant Feliu · 21.30h

Intérpretes

Maria Casado, Belén Bernaus, Laura Martínez, Queralt Sales, Carles Prat, Joan Garcia y Jordi Ricart, voces

Josep M. Martí, guitarra barroca y archilaúd

Pere Lluís Biosca, director

Programa

En la Sevilla del Siglo de Oro, receptora de las riquezas procedentes de las Américas, Francisco Guerrero escribió, además de su música sacra, un extraordinario repertorio profano, las *Villanesca*s: obras sensuales, directas, desgarradoras o dulces que tuvieron gran éxito. En la Corte de la próspera Valencia renacentista, Mateu Fletxa, tarraconense y uno de los músicos más destacados de nuestra historia, desarrolló el género de la ensalada: un conjunto de cantos populares entrelazados con una trama polifónica que ilustran una historia moralizante desde de un punto de vista desenfadado. El Cor Francesc Valls nos acerca a la Sevilla de Guerrero ya la Valencia de Fletxa, máximos representantes de una expresividad renacentista libre, viva y llena de fuerza.

Andreas Prittwitz & Lookingback

Zambra Barroca



20. 28/07 · Avià · Sala Ateneu · 19.00h

21. 29/07 · Ger · Iglesia de Santa Coloma · 20.00h

Intérpretes

Eva Durán, cante

Jorge E. García, contratenor

Joan Espina, violín

Mario Montoya, guitarra flamenca

Belisana Ruiz, guitarra barroca y archilaúd

Roberto Terrón, contrabajo

Andreas Prittwitz, flauta de pico, clarinete y saxofón

Programa

¿Zambra o Zarabanda? Ambas palabras significan prácticamente lo mismo: jolgorio, bullicio, jaleo. En el flamenco, la zambra es la fiesta de los gitanos del Sacromonte de Granada. En el barroco, la zarabanda es una danza popular, muchas veces censurada moralmente, o una danza solemne en ritmo ternario. Dos mundos completamente opuestos: épocas, raíces, timbres e instrumentos distintos, pero que durante este concierto convivirán para encontrar puntos en común a través de su humanidad. Lookingback nos aporta una perspectiva propia de la música antigua integrando en ella elementos modernos, como la improvisación y la utilización de instrumentos de viento como el clarinete y el saxofón.

Solistes Salvat Beca Bach y Bachcelona Consort

Integral Cantatas Bachcelona



22. 29/07 · Llívia · Iglesia de la Mare de Déu dels Àngels · 12.30h

23. 30/07 · Covet (Isona i Conca Dellà) · Iglesia de Santa Maria · 12.30h

Intèrpretes

Solistes Salvat Beca Bach

Maëlys Robinne, soprano

Gabriella Noble, contralto

Ferran Mitjans, tenor

Timothy Edlin, bajo

Bachcelona Consort

Katy Elkin y Dani Ramírez, oboes

Ignacio Ramal y Cristina Altemir, violines

Jordi Armengol, viola

Clara Pouvreau, violonchelo

Daniel Tarrida, clave y direcció

Les Timbres

El arte de la fuga



24. 31/07 · Taüll (Vall de Boí) · Iglesia de Santa Maria de Taüll · 20.00h

25. 01/08 · Escalarre (La Guingueta d'Àneu) · Iglesia de Santa Maria d'Àneu · 19.00h

Intérpretes

Yoko Kawakubo, violín

Myriam Rignol, Juan Manuel Quintana y Pau Marcos Vicens, violas de gamba

Vincent Bernhardt y Julien Wolfs, clave y órgano

Programa

Las Timbres se adentra en la obra más conceptual de J.S. Bach, compuesta sin especificar los instrumentos para los que fue pensada y llena de otros muchos interrogantes: ¿está inacabada? ¿Se trata de su última obra, su testamento musical? ¿cuántos mensajes escondidos contiene? Sin embargo, por encima de todo hay una gran certeza: nos encontramos ante la apoteosis del estilo contrapuntístico y una de las mayores proezas de la música clásica occidental. La recopilación se presenta en una forma de música pura donde las cuestiones “decorativas” (la interpretación, la instrumentación y la ornamentación) se funden en la inmensidad de la materia musical. La emoción es inmediata y el público se transporta a un mundo musical de una arquitectura tan profunda e intensa que vive un auténtico viaje interior.

Adolfo Osta y Adriana Alcaide

Zarabanda. Música en las cortes y en las calles



- 26. 02/08 · Niu de l'Àliga (Alp-Bagà) · Refugio de Niu de l'Àliga · 19.00h
- 27. 03/08 · Sant Quirze de Pedret (Berga) · Iglesia de Sant Quirze de Pedret · 19.00h
- 28. 04/08 · Obeix (La Torre de Capdella) · Iglesia de la Purificació · 19.00h

Intérpretes

Adolfo Osta, voz y guitarra

Adriana Alcaide, violín barroco

Programa

Adolfo Osta y Adriana Alcaide nos ofrecen un programa que borra los límites entre música culta y música tradicional, entre los manuscritos y la tradición oral, entre lo propio y lo externo, entre la música de las cortes y la música de las calles. Canciones de trovadores, occitanas, tradicionales catalanas, sefardíes y romances de los siglos XIV y XV conviven y se funden con las músicas más excelsas de compositores como J.S. Bach y H.I.F von Biber, del *Libre Vermell* de Montserrat y del *Cancionero Musical de Palacio*. *Zarabanda. Música en las cortes y en las calles* nos propone un espacio donde viajar en el tiempo para descubrir una serie de obras maravillosas de diferentes orígenes, culturas y lenguas que nos llegarán al corazón con su lenguaje universal y eterno.

Accademia del Piacere

Música mestiza



29. 04/08 · Puigcerdà · Iglésia de Sant Domènec · 22.00h

30. 05/08 · Sant Joan de les Abadesses · Claustro del Monasterio · 22.00h

31. 06/08 · Riner · Santuario del Miracle · 19.00h

Intérpretes

Rami Alqhai y Johanna Rose, viola da gamba

Quiteria Muñoz, soprano

Carles Blanch, guitarra barroca

Fahmi Alqhai, viola da gamba y dirección

Programa

Decadente y ensimismada, la ultraconservadora monarquía española del siglo XVII cerró a cal y canto las fronteras culturales del país por miedo a las heréticas influencias del norte de Europa. Las artes sufrieron gravemente la censura y la Inquisición, pero paradójicamente hoy podemos disfrutar las consecuencias que esto aportó a la música. Alejados de las corrientes italianizantes, los músicos españoles se vieron forzados a crear un lenguaje singular y original, influido por la música popular y por formas y estilos procedentes de las colonias de la corona hispana. Originarias de los medios más humildes y de las regiones más alejadas del mundo, acabaron por dominar la música de la corte de Versalles y alcanzaron la pluma de grandes compositores como Bach o Scarlatti, en cuyas manos chaconas, fandangos, folías y canarios pusieron su pie en la historia.

A5 Vocal Ensemble

Ave Virgo. Obras a 5 voces de Francisco Guerrero



32. 05/08 · Farrera · Ermita de Santa Maria de la Serra · 19.00h

33. 06/08 · Vilamitjana (Montferrer i Castellbò) · Iglesia de Santa Coloma · 20.00h

Intérpretes

María Jesús Pacheco y Raquel Batalloso, sopranos

Teresa Martínez, alto

Julio López, tenor

Alejandro Ramírez, bajo

Programa

Francisco Guerrero está considerado uno de los más grandes compositores hispánicos del Renacimiento, junto con Tomás Luís de Victoria y Cristóbal de Morales. Su obra alcanza prácticamente la totalidad de los géneros de la música religiosa y profana de la época e ilustra a la perfección los avances en la armonización del texto y la melodía de mediados del siglo XVI. Guerrero ejerció su oficio en Sevilla casi toda su vida y sirvió durante más de 50 años en la catedral de esta ciudad, de donde llegó a ser maestro de capilla. A5 Vocal Ensemble le rinde homenaje en este programa con la interpretación de una colección de obras a 5 voces dedicadas mayoritariamente a la figura de la Virgen María, entre las que se cuenta la monumental *Ave Vigro santísima* que abre el programa.

Brezza

Rinaldo a cinque



34. 05/08 · Tremp · Iglesia de Santa Maria de Valldeflors · 12.30h

35. 06/08 · La Seu d'Urgell · Seminario · 12.30h

Intérpretes

Pablo Gigosos Rico, traverso

Marina Cabello del Castillo, viola da gamba

Giulio Padoin, violonchelo

Jeremy Nastasi, tiorba

Louise Acabo, clave

Programa

La ópera fue un género muy popular en la Inglaterra en el siglo XVIII. Tanto era así que, poco después de la representación de una ópera, las arias más populares se arreglaban para conjuntos instrumentales pequeños para poder ser interpretadas de forma más sencilla. En los manuscritos que contienen los arreglos sobre las óperas de Händel, la parte de la voz humana es interpretada por la viola da gamba. Ciertamente, la viola da gamba ha sido calificada por muchos compositores como el instrumento más similar a la voz humana. "Sólo se distingue de ella por el hecho de que no puede emitir ninguna palabra", escribió Jean Rousseau en el *Traité de la viole* (1687). Brezza nos ofrece una nueva versión de la maravillosa y conocida ópera *Rinaldo* a partir de sus propios arreglos basándose en los manuscritos de la época.

A Favourite Concerto



36. 10/08 · Bossòst · Iglesia de la Purificacion · 18.00h

37. 11/08 · Gerri de la Sal (Baix Pallars) · Monasterio de Santa Maria · 20.00h

Intérpretes

Emilio Moreno, violín

Laura Quesada y Joan Bosch, flautas

Guillermo Turina, violonchelo

Eva del Campo, clave

Programa

La sonata para trío representó un punto de referencia clave para la música instrumental. De esta estructura simple, basada en el diálogo de dos instrumentos melódicos sobre un acompañamiento, se derivaron las distintas combinaciones de la música de cámara barroca. El término “música de cámara” ya indica en la etimología que su destino era el de ser interpretada por músicos no profesionales en el ámbito doméstico o cortesano, en ejecuciones donde la existencia de público era excepcional. En la Península Ibérica, por desgracia, esta práctica musical no se produjo demasiado y los compositores que cultivaron esta música lo hicieron pensando en el mercado exterior. El programa de la Acadèmia 1750 gira alrededor de los hermanos Pla, prolíficos compositores de este género cuya música se encuentra en archivos de todo el mundo; y se completa con obras de otros autores nacionales de la misma época.

Tasto Solo

La Flor en Paradis



38. 12/08 · Salàs de Pallars · Iglesia de la Mare de Déu del Coll · 20.00h

39. 13/08 · Llanars · Iglesia de Sant Esteve · 19.00h

40. 14/08 · Coll de Nargó · Iglesia románica de Sant Climent · 19.00h

Intérpretes

Anne-Kathryn Olsen, soprano

David Mayoral, percusiones

Guillermo Pérez, organetto y dirección

Programa

El siglo XIII fue un periodo esencial para el desarrollo y florecimiento de la polifonía en occidente. El motete, resultado de añadir nuevas voces sobre una melodía gregoriana preexistente, se convirtió en un vibrante vehículo para la exploración de técnicas de composición innovadoras y fórmulas contrapuntísticas. Pero, sobre todo, el motete presentaba un soporte estructural en el cual era posible combinar lo sacro y lo profano, lo literal y lo alegórico, el texto y su metatexto. Cantos llanos dialogan con poemas amorosos, en muchas ocasiones con dos o tres narraciones diferentes superpuestas en latín y en lenguas vernáculas, creando combinaciones entre realidad y metáfora. *La Flor en Paradis* presenta una cuidadosa selección de motetes compuestos durante los años 1250-1300.

Orquesta Andalusí del Mediterráneo

Poetas andalusí: Nubas y melodías de Al-Ándalus



41. 12/08 · Tavascan (Lladorre) · Iglesia de Sant Bartomeu · 19.30h

42. 13/08 · Berga · Iglesia de Sant Joan · 21.00h

Intérpretes

Hamid ajbar, violín y voz

Youssef el husseini, oud y voz

Fathi ben yakoub, viola

Mostafa bakkalí, laúdes

Muhsen kouraich, def, panderos y voz

Khalid ahaboune, darbouga, panderos y voz

Aziz samsaoui, kanún y dirección

Programa

La música andalusí se inició en la Península Ibérica a través de los árabes que se establecieron en el sur y los emigrantes de Oriente Medio que se instalaron en el norte de África y en Al-Ándalus, y es resultado de una rica mezcla entre la música oriental con la música tradicional de cada uno de estos lugares. Se desarrolló a lo largo de los siglos y se ha mantenido viva hasta nuestros días gracias a los marroquíes que la han transmitido de generación en generación oralmente y cuidando su autenticidad. La Orquesta Andalusí del Mediterráneo nos invita a conocer el legado de los grandes poetas y músicos andalusíes. El repertorio se centra especialmente en las nubas, una forma poético-musical que representa el máximo esplendor del florecimiento musical de Al-Ándalus.

Solnegre

Miasma, la peste en Milano en 1630



43. 13/08 · Tiurana · Iglesia de la Mare de Déu de Solés · 12.30h

44. 14/08 · La Pobleta de Bellveí (La Torre de Capdella) · Iglesia de Sant Feliu · 12.30h

45. 15/08 · Vilanova de Banat (Alàs i Cerc) · Iglesia de Santa Cecília · 12.30h

Intérpretes

Cristina Altemir, violín

Jordi Giménez, sacabuche

Ferran Pisà, tiorba

Programa

Los violinistas milaneses de principios del siglo XVII tuvieron un papel clave en la propagación de este instrumento en toda Europa y en la diseminación de la estética del Barroco. Sin embargo, en 1630, una grave epidemia de peste asoló la ciudad y acabó con la trayectoria de esta generación de músicos. Cuando se declaraban los primeros casos de peste en una ciudad como Milán, pronto se convertía en un escenario de desolación marcado por la muerte, la escasez de alimentos y las restricciones sociales. En este contexto, las producciones artísticas procuraban dar esperanza al pueblo a la vez que retrataban la angustia y el miedo que se vivía en las casas y en las calles. Este programa de Solnegre presenta obras sacras de tres autores que murieron infectados en el desastre milanés: Giovanni Battista Fontana, Pablo Cima y Dario Castello.

Il Mondo che Gira

Affectum



46. 15/08 · Espot · Iglesia de Santa Llogaia · 20.00h

47. 16/08 · Ripoll · Iglesia de Sant Pere · 20.00h

Intérpretes

Maria Roca y Elisabet Bataller, violines

Oleguer Aymamí, violonchello

Marc Díaz, órgano

Jaume Sangrà, danza

Programa

Ya desde la antigüedad clásica y durante toda la historia se ha hablado de la conexión entre la música y el arte con las emociones y pasiones más íntimas del ser humano. Este programa propone realizar un viaje hacia nuestro interior para relacionar lo que escuchamos y vemos con la emoción de la experiencia vivida, vinculando la naturaleza del sonido (música) y el gesto (danza) con sentimientos y emociones conocidas como la alegría, la tristeza, la furia y la calma, entre otros. Los músicos de Il Mondo che Gira, acompañados de la danza de Jaume Sangrà, construyen una poética escénica que nos invita a disfrutar de la música desde un lugar más sensorial y menos racional.

Acadèmia Música Antiga de Caimari

Otra mirada a Bach



48. 16/08 · La Molina (Alp) · Iglesia de la Mare de Déu de les Neus · 19.00h

49. 17/08 · Vilamitjana (Tresp) · Iglesia de Santa Maria · 20.00h

Intérpretes

Eva Febrer, violín barroco

Serena Leonardi, viola da gamba

Tomeu Seguí, clave

Programa

Bach escribió la obra para trío que centra este programa en su edad compositiva más madura y para su hijo mayor, Wilhelm Friedmann. El objetivo era que se convirtiera en un gran virtuoso del órgano, lo que pronto consiguió. Acadèmia Música Antigua de Caimari presenta esta obra maravillosa desde otra mirada, ya que originalmente fue escrita para órgano. Sus melodías, los temas fugados de voces que se encabalgan en forma de imitación y la arquitectura musical de cada movimiento, entre otros, configuran en la composición una belleza inalcanzable que trasciende espiritualmente.

Consort Polifem

La sombra de Farinelli



50. 18/08 · La Seu d'Urgell · Seminario · 20.00h

51. 19/08 · Castell de Mur · Colegiata de Santa Maria de Mur · 19.00h

Intérpretes

Aurora Peña, soprano

Polifem Consort

Vadym Makarenko, violín

Jordi Armengol, viola

Nicola Brovelli, violonchello

Mario Lisarde, violone

Rafael Bonavita, tiorba

Anna Urpina, violín concertino y dirección

Jordi Domènech, clave y dirección

Programa

La primera mitad del siglo XVIII estuvo dominada por una de las manifestaciones cantoras más contradictorias de la historia de la música: los castrados. Destacada entre toda una constelación de cantantes-estrellas, encontramos la figura de Farinelli: el castrado soprano de Nápoles que, con una carrera de tan sólo 15 años, revolucionó el arte del canto y el concepto de virtuosismo y dejó una huella imborrable en la historia de la música. Farinelli ha trascendido como uno de los principales ejemplos del virtuosismo en el canto por su facilidad inimaginable para superar los pasajes más exigentes de las obras, una tesitura extraordinariamente amplia, y un control del aire y una capacidad pulmonar casi sobrehumanas. El programa recupera algunas de las arias que se convirtieron en su tarjeta de presentación, junto con otras que le escribieron expresamente muchos compositores.

María Hinojosa & Pérgamo Ensemble

On Bach's Mind



52. 18/08 · La Pobla de Segur · Iglesia de la Mare de Déu de Ribera · 20.00h

53. 19/08 · Estamariu · Iglesia de Sant Vicenç · 20.00h

54. 20/08 · Camprodon · Monasterio de Sant Pere · 18.00h

Intérpretes

María Hinojosa, soprano

Pérgamo Ensemble

Kinga Ujszászi, violín barroco

Daniel Ramírez, oboe barroco

Guillermo Turina, violonchelo barroco

Eva del Campo, clave

Programa

Las influencias que recibió Johann Sebastian Bach y su desarrollo como compositor le convirtieron en uno de los autores más prolíficos y admirados de la historia de la música. Es imposible entender al genio sin acercarse a su contexto para descubrir cómo un hombre que apenas se desplazó en un radio de 200 kilómetros pudo dominar tantos estilos de diferentes procedencias. El programa *On Bach's mind* muestra su recorrido vital a través de la música de algunos de los autores más importantes y con más influencia en su vida.